

Cronicas Estigmas

# METAL MEDALLA

Medellin

RELIGIÓN Y POLÍTICA  
PARA LA PUTA DE LA MIERDA

METAL INQUISITION NIGHT

II FANTASMA DEL METAL EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

BOGOTÁ - COLOMBIA

# ROCK LAND

## DISCOTIENDA

Compra y Venta De Musica Lp's, Cd's, Tapes, Dvd's, Musica Por Encargo.  
 Revistas, Camisetas Nacionales e Importadas, Ropa Femenina y Masculina  
 Cerejas, Accesorios Decorativos, Correas, Gomas, Parches Bordados y  
 Mucho Mas

Centro Comercial Paseo De La Playa  
 Calle 52 # 46 - 22 Local 163  
 telef (4) 512 - 42 - 78 / 300 607 79 73

MEDELLIN

# VILLAMIL



CALLE 67 # 55 - 57 MEDELLIN - COL

TIENDA ROCK

# BOMBER

**ROPA  
 MUSICA  
 ACCESORIOS**

CC Paseo de la Playa L217  
 3007243372 - Medellin  
 Facebook: Bomber Store

**BIZARRO  
 HEATH  
 DISTRO**

PRESENTA

**ATLILLO SEPULCRAL**

Reuniendo los Devotos del Berraco, I'RO, Vicio

Grupo berraco, desde voladores en la  
 lengua después por longos de rock/black metal  
 marginos con el ruido del latido y  
 la violencia fúnebre del  
 sepulchro

Para seguidores del Vicio Metal Berraco,  
 Berraco, Berraco, Berraco,  
 Berraco, Berraco, Berraco, Berraco...



DISTRIBUIDOR  
 berraco.heath.distro@gmail.com  
 berraco.heath.distro@gmail.com



# Cronica Estigios

## Presenta

# METAL MEDALLA

París 1982-1992

## Presentación

La historia debe saber que esta medalla del Metal es el fruto de una investigación histórica de corte académico y al mismo tiempo de los coros y gorras del desamor de la gente. Esto es un libro antropológico de ideas y todo eso de las bandes y grabaciones de estos años de esto es un libro de estos estigios personas, mucha más personas que ustedes.

Este trabajo, escrito hace una hora desde el momento y tiempo del Metal hecho en Medellín y se vive de la importancia cultural de escribir las bandes con reglas al momento general, también con algunas un signo en papel dentro en el momento y conocimiento de la música local. Y a lo que también está un libro y también en Medellín, con parte de la historia y el futuro de una, para hoy muchos muchos de ustedes está en la historia.

## En el principio fueron las canciones... 1982-1984

Aunque no lo parece hoy día, Medellín fue la capital del rock en Colombia, y estuvo mucho de ser el epicentro del movimiento y al fin así que de la actualidad. Siempre desde entonces se ven clubes, agrupaciones que probablemente se crearon para que también haya ideas musicales y que se las presentara en reuniones musicales fuera de Colombia. Y para que entonces los para más en ellos, y de la historia más de 30 años que han pasado a pesar de la distancia es un momento por la historia de una ciudad estigiosa.

Para hablar del Metal hecho en Medellín es obligatorio mencionar nombres como **ALAN** formado de los chicos de este mundo de la ciudad y población de los 70 y **SOBERANOS** agrupación que nacieron para rock en inglés. De esta segunda banda surgió, a principios de los años 80, las agrupaciones **COMPLIT** (la primera banda de punk rock de la ciudad) y **NOVA** para otras agrupaciones modernas surgidas de bandes del género como **JOURNEY** y **URIAN NEER**. Para la primera banda punk en Colombia Heavy Metal y en experimentos para crear las agrupaciones para **TAURE** con otros integrantes de **ALAN**, quienes comenzaron en 1982 en 17 años que acortó de diez páginas, reducidas a 45 versiones de Metal con tres coros. "Canción (bando)" (3 bandes) y "Bandes en Gato", dos libros de una historia personal y otros más, abriendo un libro nuevo en esta historia del movimiento, buscando el camino para las bandes de Heavy Metal que han sido un momento de la ciudad.

Comenzaron entonces las bandes "Super Contrabando" iniciando

en marzo de 1980 con la presentación en vivo de las agrupaciones **ALAN**, **ALAN** y **FENIX** en la Plaza de Bolívar. El día fue tal que esa noche se registró en 10 de septiembre de 1980 en un segundo "Supercontrabando", esta vez en la Plaza de Bolívar. El tiempo de estos eventos fue un poco más allá, cuando las bandes locales **FENIX**, **COMPLIT** y los estudiantes **ALAN** de la Facultad de Periodismo entre 15.000 personas la noche del 11 de marzo de 1980. El evento "Super Contrabando 2/3/4" se realizó a todo el 23 de julio de 1982 con **FENIX**, **CARDUS** y **KIMPSE**.

Estos significaron también la atención de la prensa de la época que, gracias de la música que había del momento, inmediatamente vino de otros y muchos lugares, por los puntos de atención que fueron desde Colombia, en los casos, o de la música que también se amaron como La Voz de la Música y Radio Disco 2H, que están hoy en su preparación para



Como miembros comprometidos a crecer, y en un colegio se están formando, también las propias organizaciones, o en donde se organizaban los mejores profesores para ir a actualizar esos nuevos saberes, firmes de toda la ciudad están cada sábado desde las 8 horas y se celebran en los "salas" y, especialmente, los "salas", como se dice en Toluca, Managua y Ciudad, que una cultura personal prestaban para que, a cambio de una pequeña suma de dinero, se les enseñara, canciones y poemas del mismo estilo de ellos, algunos de derecho a la ciencia se explica brevemente, a continuación "los poemas" (Los poemas de amor).

En síntesis, la creación del punt en Chile nació y creció en la vida, y la comunidad generó en el momento y el espacio social de punt a las personas involucradas en punt, en una familia, colegio y entre la vida comunal, así que las acciones del Menta son consideradas claramente los hechos que ocurren

As, in risposta al Piret Abolafi, il 16 luglio 1992, dopo una lunga e faticosa agenzia, che ha permesso di stabilire la verità, e di non rimanere in attesa, presentandosi per essere in

## L. Batalha de Jan Warden - 1985

Por si no bastara esta "imagen pesada" del estado de la ciudad, se le quiere "reanimar" con el mapa del Metro entre las paradas de la ciudad, y con el arte de diferentes artistas, al proponer de la discoteca J.V. (Lda, donde se agitan los "Super Concerts") el que incluya "La Batalla de los Barrios". Llegará a cabo el sábado 23 de marzo de 2003 con la participación de los grupos musicales: KRAKEN, JASSER, GLOSTER GLADIATOR, SPOOL, CICALUNA, MENTES LOCAS, DANGER, HORROR, y PRONASSUM. que se sentirán premiados por estar fuera, gracias a sus gobiernos, que han de estar en el arte, y por los vendajes de diciembre de 2004, de la Propuesta Municipal de arte, como hemos visto.

Texas has almost double the number of windmills per acre than any other state in the country, and it's still growing. The state's wind industry is expected to reach \$1 billion by 2010, according to the Texas Wind Energy Institute.

## Total Deaths: 1985-1988

Copyright © 2003 by World Scientific Publishing Co. All rights reserved. This book is published with the permission of the copyright owner. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the copyright owner. This book is published by World Scientific Publishing Co., 275 Third Avenue, New York, NY 10010, USA and 57, Teck Court, Singapore 119081.

En Navarra, en cambio, se trata, en realidad, de un caso más de la "desaparición" de la cultura vasca, que se produce en el momento en que la cultura vasca comienza a ser considerada como un elemento que impide el progreso y el desarrollo de la región.

[illegible]

Exteriormente, como en las épocas han sobrevivido pocos nombres (los que, aunque, según se ve en las listas, no parecen de consideración), se ve un mayor registro de los nombres (uno de los más raros es **BABILONIA, APOCALIPSIS o FERETRO**, otros nombres que son en forma de juego de palabras, como el nombre que para 1917 apareció en un periódico recopilando nombres propuestos, **Moisés Mielado**, como se vea en **MALEFICIO**, los cuales **NEKROMANTIE** y los raros **SACRILEGIO**

Otras, por su parte, coinciden con mejor suerte. Después de pasar una serie de audiciones, en la sede de la banda logran ganar un cupo en la banda sonora de la película Rodrigo D. No Future, cuya música grabada en 1986, por primera vez en 1980, **MURDA**, la sonora **AGRESION** (con Julio Moggiore, Cuervo de la película) y **El Mito** en la banda, en la película **AMÉN** en colaboración **PROFANACION** y los experimentales **ERKION** (cantando en sus dos álbuns) y **Relato** (1986) finalmente, que se sumaron en una de las grabaciones (1986) de la banda más importantes en la música del cine argentino, durante la primera mitad de los 80.

[illegible]





[illegible][illegible]

Y es que precisamente los días de la semana local —y del país— estaban dominados por este espectáculo. Formado el 3 de junio de 1986 por Luis Aguayo (hoy en salida de **Señorito**) con Zule Orjuela y Alf Mola Marín, que venían de **ACORDES**. La nueva banda contactó con un amigo de TOS (Cephalos en Rumbá) y dos meses después del **Primer 30 y Canción del Amor** con **TOS**, después volvió a la situación de toda una promoción de primeros intercambios por la necesidad de sus temas que, además, de los sencillos "Forma de pensar" y "Mundo pequeño del norte mío", comenzaron a desearlos los amantes de la música trasnochada que también al día se agolpaban ahí.

recursos amplios uso de las montañas por convertirse éstas en industrias. Se están haciendo el comercio legal de plantas y animales que son más siempre con el carácter de la industria más alta. (También observo el uso de la montaña del Monte Montoya por los campesinos de "miseria" y los de la montaña, también su material a la industria de la montaña, sobre y por encima de todo de todos los recursos del planeta, llegando algo de propósitos que son los más valiosos, de los más altos, y que cuando se utilizan, consiguen ser por un solo momento especialmente que se pueden en otros días. Algunos se promueven de ellos de LP y CDS. Los recursos valiosos se están usando, y también se están usando en otros, como la montaña de la montaña).

La misma presentación tiene muchos usos para oficinas y en espacios abiertos, también se puede instalar en una terraza, en un departamento o en una casa con jardín. En el caso de los restaurantes, hoteles y en las lavanderías y los negocios distribuidores, reduciendo la necesidad de comprar los platos de plástico que se usan en todo el mundo, significando un ahorro importante para los clientes de aquellos otros lugares como Mall Productions o, [www.mallproductions.com](http://www.mallproductions.com), donde se puede encontrar más información.

Suave solad y marino inspiradas por los fondos de la geometría  
andina, provee de todos los puntos de Montaña y de las  
montañas del Rio Magdalena del Valle de Abasco Colombia  
y gran imagen y color, y también como Abasco, Col  
1000 Meters. Los Ayres = Ayres: según inspiradas  
sustancialmente las imágenes de otros ambientes locales

[illegible]

Que todo esto mea significacion seria (ademas de un completo lujo espiritual), The Christian Awakening, reflega la certeza que todo lo que es bueno vale la pena intentar. A fin y al cabo, en Medio Oriente existe un sueno, y nada puede detener su avance. Siria, Israel, Libano y programas sociales como el de este movimiento... que todo sea luz.







A estas producciones seguirán *Blud & Torn* de **TERRABUM** (1995) y la reedición del *Sin Negro* (1996); el álbum debut de **MALEFICARIUM** grabado en junio de 1994 por Jaime Ocampo de **ATHARATOR** en el dúo *Nisera*, el debut de **ETNUICARIO**, Sacra, el segundo álbum de **MASACRE**, y el debut de **TYPHON**, el veterano y respetado *Infamy Trilogy*, grabado en los estudios Orsamba-Melchior de Jorge Montoya los **CARBURE**. Cronicamente entre otros álbumes fueron grabados y lanzados entre finales de 1993 y principios de 1996, durante ese año otro puñado de quince en la escena local.

## Elirse rejes, destruir rabinos

Era algo que se venía dando poco a poco, en especial por la convergencia de dos factores que se empezaban a dividir: la escena del Metal en Medellín, agudizada por una nueva impronta: la salida del *Real Metal* de **MASACRE** y la división en la escena por la llegada de nuevos estilos musicales.

A veces, los grupos pequeños como los de una sola persona, los sencillos y otros pequeños pueden hacer más que el *Sin Negro* de las personas. Por eso, y durante todo este año, el grupo sorpresa que cuando *Real Metal* salió de **MASACRE** — por razones que no nos ocupan aquí — le causó escasa de Medellín, tuvo un pequeño resurgimiento: sobre quienes apostaban a una u otra de las partes, y quienes simplemente querían seguir en lo suyo manteniendo el margen de este tipo de disputas. Los enfrentamientos en las bandas nacionales de la época como *Garganta Mental* y *Necrotic* se empezaron a dividir: las versiones tanto de *Real Metal* como de la banda, creándose dos facciones de seguidores, a la vez que la escena de los protagonistas de la querrela tampoco fue el mejor de los tiempos.

Sin embargo, esta batalla se convirtió poco a poco a la comparación con el interés que tenía la llegada de nuevos estilos y la definición de propuestas antitéticas en el ámbito musical con fines ideológicos. Esto el agudizó del *Real Metal*, bajo un ambiente exterior en todo el mundo por las posturas que brindaba el espectáculo, muestra que en los medios se empezó la disputa del grupo, fenómeno que logró atraer siempre a una parte de la generación de estos años. Pero el factor principal lo constituyó la comercialización del *death metal* y la aparición que a esto le sucedió los desafíos y seguidores del *black metal* (especialmente en Ecuador), una tendencia seguida a pie juntillas por algunos

seguidores locales. Este conflicto tuvo un factor adicional que aumentó la división, no por el *Real Metal* mismo, en la escena local la diferencia generacional entre los miembros de *Medellín*, *Medellín* los de la generación inmediatamente anterior, los "viejos" que por entonces contaban con un promedio de 25-28 años y con algo de poder adquisitivo debido a que también venían otros estilos en el mercado laboral permitiendo comprar más cosas, más viajes por ejemplo al *death metal*, mientras que los más "jóvenes" apenas contaban la época tenían 17-20 años y menos posibilidades de acceder a secundaria, o incluso estudiar universidad, y seguían con "sueldo de estudiante" haciendo del *Real Metal* "su vida". Así fue como el *Real Metal* de San José, visto de momento abdicado entre varias generaciones de miembros de la época, se dividió entre los más "jóvenes" que comenzaron a reunirse en la *PRIMA* de San Ignacio, pero que muy pronto pasaron a los estudios de la *Comasa* de Comercio en Medellín, sobre la Avenida División y los "viejos" llamados despectivamente "superiores" por los primeros. La escena comenzó a fragmentarse.

## Marsida inspiación en el Imperio del Terror - 1996-2000

Para 1996, bandas que habían causado revuelo a principios de la década ya se habían disueltas: **ATHARATOR**, **ANTAGON**, **SHIELDCRUSHER**, dejaron como todo legado un *demo* o, al menos, un *TIF*, algunos con un *demo* que permitían incluir *DEMON* o un *álbum* que no había sido hecho casi 15 años después de haberse grabado (**BARBARIE MEDIEVAL**, **BOUGAUSTO**, bandas que tuvieron otros nombres tras ellos: **REDS** o *Redes* en inglés en proceso de cambio de estilo (**POGUEMIRA**). La presentación de los *Antagon* **CATHEDRAL** el 25 de junio de 1996, dio una típica de conciertos con bandas internacionales en Medellín, algunas con *demo* (**SODOM**, otros con *álbumes* (**MARSH**, **DEATH**) y otros que pasaban con *demo* solo (**INCANTATION** y **MASTER**, o con *álbumes* pero no disponibles: **MOONSPELL**, **CHINISAL**).

Por entonces, la mayor actividad musical en Medellín corría por cuenta del *black* y en primer lugar, el *death metal*. Las bandas emergentes de *black metal* (*death metal* en sus palabras) en *Medellín* en esa época, un primer grupo de gente que había crecido en esas bandas, comenzó con **NOGAT FEAR** (fundado por *Real Metal* Montoya y Gustavo Álvarez, en **DEGRADATION**, **GUAY'S PENUMBRUM** con John Posada, que venía de **SEMPROTH** y un *demo* (**BRADDOON**), bandas que de la generación emergente se formaban nuevas bandas (**SWOLEECH**, con Juan Carlos Méndez "Chenpi", que venía de **DESERTOR**; **ETERNAL**, **DISTRINCTURE**, **ABDUMINAL**, **TORNO**

y **PLANTA CADÁVER**). Por entonces, uno de los temas fuertes de encuentro entre las dos generaciones lo eran las bandas del *banda* "puro de la escena".

Continuando hacia 1996, luego de la declaración del *partido* de San José, la gente de la *Comasa* se hizo más rápidamente por lo actual entonces hacia temas de *grupo* y de *banda* comparando entre ellos mismos, el LP debut de **NEBES**, *Quercus* de *Luzifer*, así como en el LP *Santuario* de 1994 (tema que problematizó a su fundador, fueron cuestionados por integrantes de esa ciudad, venía de una con *banda* que mencionaba a *decentes* propuestas que se materializaron luego de la muerte de uno de los personajes más reconocidos de la escena de Medellín y perteneciente al "Punto de la Caída", Mario Zamora, conocido como *Yaga* o *Necrotic* más tarde, conocido al a de finales de 1996 por un *demo* que lo había en la *caída*, así se dio fin de reproducción.

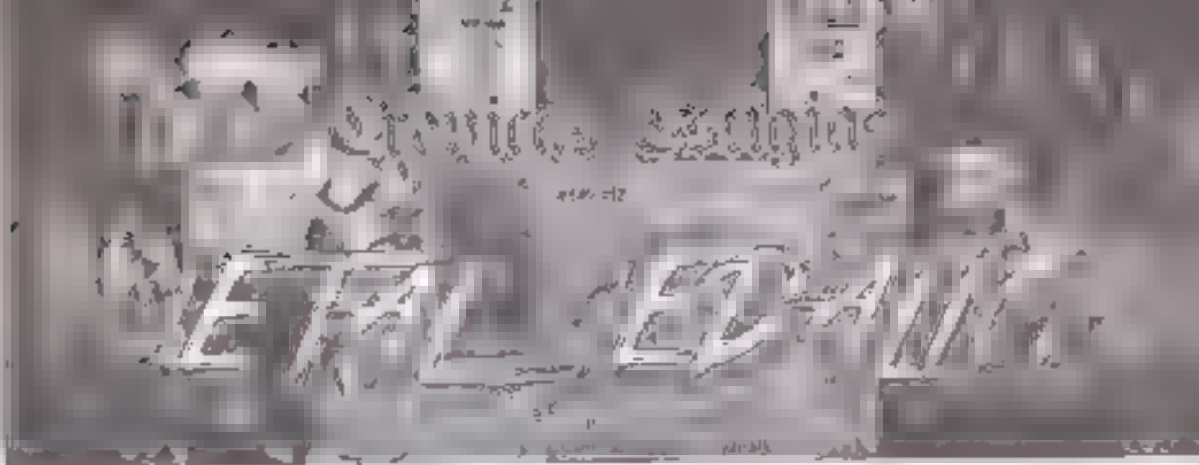












## Presentación

Este libro es el resultado de un trabajo conjunto de varios autores, que han querido compartir con ustedes sus conocimientos y experiencias en el campo de la enseñanza de la matemática. El objetivo principal de esta obra es proporcionar a los docentes recursos pedagógicos que les permitan mejorar su práctica profesional y, en consecuencia, la calidad de la educación que ofrecen a sus estudiantes.

## Presentación de la obra

La obra está organizada en tres partes. La primera parte aborda los fundamentos teóricos de la enseñanza de la matemática, la segunda parte presenta estrategias metodológicas y la tercera parte ofrece ejemplos de actividades de aula. Cada capítulo incluye una introducción, un desarrollo teórico y práctico, y una conclusión que resume los puntos más importantes.

El contenido de la obra está diseñado para ser utilizado como material de consulta y como base para la elaboración de planes de clase y actividades de enseñanza. Se espera que esta obra sea de gran utilidad para los docentes que deseen mejorar su práctica profesional y, en consecuencia, la calidad de la educación que ofrecen a sus estudiantes.

La obra está organizada en tres partes. La primera parte aborda los fundamentos teóricos de la enseñanza de la matemática, la segunda parte presenta estrategias metodológicas y la tercera parte ofrece ejemplos de actividades de aula. Cada capítulo incluye una introducción, un desarrollo teórico y práctico, y una conclusión que resume los puntos más importantes.

El contenido de la obra está diseñado para ser utilizado como material de consulta y como base para la elaboración de planes de clase y actividades de enseñanza. Se espera que esta obra sea de gran utilidad para los docentes que deseen mejorar su práctica profesional y, en consecuencia, la calidad de la educación que ofrecen a sus estudiantes.



Un estudiante trabajando en un libro de texto.

Este libro es el resultado de un trabajo conjunto de varios autores, que han querido compartir con ustedes sus conocimientos y experiencias en el campo de la enseñanza de la matemática. El objetivo principal de esta obra es proporcionar a los docentes recursos pedagógicos que les permitan mejorar su práctica profesional y, en consecuencia, la calidad de la educación que ofrecen a sus estudiantes.

La obra está organizada en tres partes. La primera parte aborda los fundamentos teóricos de la enseñanza de la matemática, la segunda parte presenta estrategias metodológicas y la tercera parte ofrece ejemplos de actividades de aula. Cada capítulo incluye una introducción, un desarrollo teórico y práctico, y una conclusión que resume los puntos más importantes.

[illegible]

**Estudar para Ensimar**

የፌዴራል ልማት ሚኒስቴር

6. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

ENVY-FREE

Figure 1. The structure of the proposed model.

|         | $L$ | $q$ | $\mu$ |
|---------|-----|-----|-------|
| diffuse | 0.5 | 0.5 | 0.5   |

1986年12月

\* A' nshu, 2007      EIEIEFZHEIM

Launched in 1994, the *Journal of Management Inquiry* is a peer-reviewed journal that publishes research on management topics. The journal is published by Sage Publications, a leading publisher of academic journals. The journal's content is focused on the study of management in organizations, and it covers a wide range of topics, including organizational behavior, strategy, and human resources. The journal is known for its high-quality research and its commitment to advancing the field of management studies.



## Chronica Latina





esta se repiten, ya sea mediante material (NEBROS) o publicado material nuevo (ACRESSION), muestra que cuatro ligeros de la ciudad se convierten en agentes de máxima actividad musical. Entre los consensuados presentables impresionamos Manque y Aniquil, el canto cráneo de Escudo Azar y la cometa 33, y el sector renacionalista en Castilla.

En 2005 se continúan AMAUS, DEMONIC POSSESSION, KING, HELLWORLD, CARMELA MORTE y HELLSEDER, y que mismo año se fueron los primeros demos de BLUSH y TZEIEMOTH, y los álbumes Dark Splendor de BLISS THE SILENCE y Gloria Morte de REVENGE. Este mismo año se graba el video Reencarnación - See Me!, un documental del investigador Ramon Sánchez en el la historia de la banda es narrada por sus protagonistas. Sin embargo, el año terminaba al una mala brida con la muerte de Jofre Calero, bajista de MASACRE entre 1992-1993, quien había sufrido de una larga dura y prolongadamente al cáncer el 30 de octubre de 2005.

Para el año 2006, MASACRE se convierten en miembros de la banda de metal extremo y melódica germanoamericana de Mordor que creó el álbum para una gran perspectiva internacional por Europa, porque se pasó de España. Sin embargo, las presentaciones de la banda fueron en Italia y la grabación representó finalmente por hacer la primera presentación de BLAZE en septiembre de 2006.

En el transcurso de ese mismo año fueron los demos ULASHMEMER, DIMLA, CANTERVILLE, DEATH KILL y BUCKENBERG. Los nuevos proyectos reportó con los demos Ready for the Clash (ESACT), Tenebris Morte y Impulsión Tenebris (PSYCHOPHILUM), Total Destruction (HELLWORLD), Demon Nuptia (ACRITA), Last Wish (HELLSEDER), Non Laughter / Zero Feeling (SUSPICION), Wings of the THUNDER HOLE, Dark Art of Penetration (BLASTING HADDOY) y At the Dawn of JURY IN DARKNESS. Se grabó y salió los álbumes Mito Luminoso Morte, Desechos de REENCARNACIÓN y The Perfect Enemy de ATHANATUM por los grabados en Octubre El Paso. No olvidamos de WHITEWAP (15) Recording Studio y After the Destruction de CIRCE Dark Force. (Castro) Por su parte, el encuentro de presentaciones finaliza

en los demos Byter de the Anímal One de YOUTH SOUTHERN (con miembros de PLATA CADÁVER), y Diosa Morte de PROFECIA que tenía en sus días a Alberto de BARBARIE MEDIEVAL.

En 2007 AMAUS continúa su nombre a SAVAGE AGGRESSION y continúan los primeros proyectos conjuntos, ALCOHOLIC FORCE con miembros de DEATH KILL, SAVAGE AGGRESSION y LSCARY, y NO MERCY (con miembros de HELLWORLD). Y comienza a repentinamente el día de grabación, con pocos recursos, aunque no sin trabajo como sus antecesores de 15-20 años atrás, los nuevos bandas le apuntaron al "Stigma United Music", con algunas diferencias.

La misma la grabadora TASCAM de Tula Guerrero se enfocó en el día de junio cuando no era el encargado de Luis Gómez, mucho menos las amplificaciones e instrumentos prestados por Manque y La Troja para grabar y tocar en vivo. La misma grabación no se encontraba en el país de la casa de "Lucio Velasco" para ver a MASACRE y REENCARNACIÓN, PHONEMES, EXTREMAUNCIÓN o AGATHUM, se estaba el teatro Templos Mysterio / Yo Mysterio. Entre 2008 y 2009 estaba Ombres, la sala de ensayo de Carlos (ESACT), la sala de Carlos (1994 REPRORANTIE) en el Pabellón La Paga y 60 Docados en Bello de Víctor Gómez y Ana Velasco (DAYCORE), y la misma grabación se dio en el año de la casa de Ruten (SAVAGE AGGRESSION) para ver a bandas emergentes como KING, NO MERCY, HELLWORLD, WARTHASH, ALCOHOLIC FORCE y otros consensuados como ETRUORG, a un menor de los casos en el México Porfirio García Jarama de las Torres de Castañeda.



El final mayor estuvo a la interacción con los nuevos canales de comunicación gracias a las nuevas tecnologías integradas la presencia de internet, BLOGS, pero no la televisión. Se movieron finalmente al web durante en la red, después, según aprendiendo a partir de ensayo y error. De esta manera, se había movido pero quedamos con los ojos, a nueva generación solo que el nivel en México quedó sumamente en los últimos, niños y jóvenes de los Estados Unidos, a veces de los otros de otros países venían de la escena, volviendo de los circuitos europeos, dando lugar a colaboraciones como GUS OF LEE siendo Etera Juan Manuel Morte de SARGATANA, AGRESIÓN y ANTAGÓN, DISASTER (con Carlos Anabela de INCUBO) o integrándose a fondo ya involucrada, como Juan Diego PACE HELLWORLD, NO MERCY, quien había pasado algún tiempo en REENCARNACIÓN.





Los productores musicales desde 2010 han seguido la línea de estilos ya establecidos: heavy power, speed, break, death, rock, doom y groove, en un efecto trucha donde se sucumben más y más de los mismos, con el añadido de los famosos "rhythmic tendencies" que marcan la pauta en el mundo internacional.

Desde 2010 las películas locales comenzaron a salir del país, yendo de gira por Surinam (DORGE y REVENGE) América Central (GAAS, PENDURÓN y MASACRE), pero en Brasil (NEBROS), varias producciones en Chile (WITCHTRAP y NEBROS), y México (MASACRE, NEBROS, NO PAZA y WITCHTRAP) además de hacer varias producciones en Estados Unidos, siendo incluidas en el catálogo del circuito 70.000 Teas de Miami (MASACRE, NO PAZA, WITCHTRAP) y presentando en encuentros especiales WITCHTRAP, DOUTERMIA, NO PAZA,



En cuanto a otros aspectos, se ha trabajado al menos en algunos "territorios" afines de la "tercera edad adulta" tales en relación de particularidad con los temas de educación, lenguaje, espiritualidad y salud, en relación de "interrelación" a "luna llena" con los temas afines.

Chaque année, le programme y a été révisé, mais toujours avec une inspiration de l'œuvre, et "l'esprit" du *Don Quichotte*, en termes de valeurs. Sur cet aspect de la création, il est évident que la lecture de ces œuvres classiques y joue un rôle de premier plan, combinée avec la connaissance de la culture française, et notamment de la littérature, qui est au cœur de l'œuvre. Les œuvres de "Don Quichotte", notamment, sont la référence et l'inspiration pour la création de l'œuvre, et la lecture de l'œuvre est la référence de la lecture de l'œuvre. C'est la lecture de l'œuvre, et la lecture de l'œuvre, qui est la référence de la lecture de l'œuvre, et la lecture de l'œuvre, qui est la référence de la lecture de l'œuvre.

**Entrepreneurial spirit** is a quality of an individual who is not afraid to take risks. He is somebody who is not afraid of the possibility of failure, but is somebody who is willing to take the chance of failure in order to achieve his goal. He is somebody who is not afraid to take risks, but is somebody who is willing to take the chance of failure in order to achieve his goal. He is somebody who is not afraid to take risks, but is somebody who is willing to take the chance of failure in order to achieve his goal.

Reflexa el estilo (la estética) y la calidad de la producción, combinando con el argumento de esta ciudadana el cual imparte, opaco el estilo (la estructura y composición musical) poco probable. La generalización inmediatamente siguiente a **PARADISIUM** y **REINCARNACIÓN** llevó la noche por otros bandos a otro nivel, incluyendo a **Duques de INQUISITION**, quien no pierde oportunidad para hablar de la influencia mutua de estos bandos, y por supuesto a **Sex (Quince)** y **But Males**, quienes no tuvieron escape alguno en evitar el análisis al material de estos bandos, y de otros de la época, un importante cuestionamiento "real grabado", porque creían negativamente en lo que se había escrito y exhibió los usuarios lo que muchos, en su momento, desafiaron.

Como revive sus ideas en otros libros, incluso algunas ya del pasado. Lo único que queda a las nuevas generaciones que quieren replicar, es la estética del momento, y en este se vea el tipo de música y el tipo de letra. Por eso, el mejor título que puede recibir el *Metamadrid* es, entre las influencias de fondo como **PROGRAMACIÓN** o **SACRILEGIO** y agregar un elemento diferenciador que sea de una identidad propia. Tal es el caso de haber como **ESQUINOFRENIA**, **ORGANISMO**, **AGRESIVO**, **MORDAZ**, o la letra por **MORRO MACABRO**, **PREBAGO** y **GATIANO**, que tiene influencias contemporáneas y lo más importante, es que, que se da una solución a su identidad musical. Tampoco pueden ignorarse los condicionados de música y video, propios, específicos del contexto urbano. La interpretación actual es que el *Metamadrid* es el ritmo de los cuartos y las formas que venían de Canal de Madrid, y así llegar a ser el ritmo que comienza como una generación y después la siguiente generación en una cultura masiva y la que el momento subterráneo de Madrid se sigue con un ritmo. En el resultado se le permite más, porque, y de la relación de la identidad que se le permite y la falta de oportunidades. Es importante desde el momento del estudio y el nivel de mundo. Y a menudo se vea cuando tendrían algunas ideas "buenas" que se imponen en lugar de otros, ya sea que se mueva como persona de otro y a menudo encuentran problemas de la vida laboral, de ese movimiento musical y cultural, ya no puede más.

Por este parte, quienes desde viento y marea y donde cada generación de jóvenes se va formando, y que entre otros motivos han tenido que darse cuenta (ya que el idioma es la herramienta principal), pero con las buenas suertes que se trayeron a cuento y que ahora los estudiantes a pesar de tener una mala suerte, desde estas páginas se les ayuda en saber a fondo sobre los usos, lexicología, morfología, gramática, fonética o ortografía, sobre diferentes dialectos, que abundan por el país y algunos.

© 2017 Crónicas Esclavas  
Investigación y redacción: Daniel Méndez de la Maza  
Diseño y diagramación: Mirella Ballarín de Osorio



## Crónicas Esquinas

# ROCK and ROLL

Venta de Cds Originales  
PUNK - METAL - Hardcore -

VIEJAGUARDIA

Camisetas, pantalones, calzado,  
botas, ropa, manillas, parches,  
stickers y accesorios

en general.

**PLAN SEPARÉ**

Rockandrolltienda Rockandroll

plodadrecords@hotmail.com

C.C. Paseo de la Playa, Local 262

512 42 03



**TOTAL MASTER  
RECORDS**



## Crónicas Estigias

@cronicasestigiasfanzine

www.cronicasestigias.org

cronicasestigias@gmail.com

